

REPRISAL FILMS & ELEMENT PICTURES

présentent

L'IRLANDAIS

Un film de John Michael McDONAGH

avec

BRENDAN GLEESON

DON CHEADLE

MARK STRONG



Durée : 1h46

SORTIE NATIONALE : 21 DECEMBRE 2011

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.snd-films.com

DISTRIBUTION

SND

89 Avenue Charles de Gaulle
92575 Neuilly sur Seine cedex
Tel : 01.41.92.66.66

PRESSE

Sophie Saleyron
30 rue Lacépède
75005 PARIS
Tel : 01.47.07.76.73

Synopsis

Boyle (Brendan Gleeson) est un flic irlandais, flegmatique et solitaire, amateur de Guinness, de poésie et de prostituées à ses heures perdues. En poste dans un petit village de la côte irlandaise où il ne se passe jamais rien, il passe ses journées à faire respecter la loi... au pub local. Malheureusement pour lui, des trafiquants de drogue ont jeté leur dévolu sur cette région endormie comme base de leurs opérations... Le petit village irlandais va bientôt se retrouver au cœur d'une importante opération anti-drogue menée par le FBI ! Les mauvaises nouvelles n'arrivant jamais seules, Boyle doit se coltiner l'agent Everett (Don Cheadle), un super agent du FBI déterminé et maniaque dépêché sur place... Certes, les procédures de l'élite du FBI diffèrent de celles du flic bedonnant, peu zélé et "politiquement incorrect"... Mais après tout, la méthode "locale" pourrait bien fournir des résultats inattendus !

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'IRLANDAIS est un western. Mais dans le film, le Far West est représenté par la côte occidentale de l'Irlande où, dans une petite ville du bout du monde, un policier excentrique à l'humour absurde se partage entre des prostituées et sa mère mourante.

L'agent Gerry Boyle ne prend rien, ni personne, au sérieux, mais lorsqu'un de ses collègues disparaît et que la petite ville fait soudain la Une des journaux, il n'a d'autre choix que de collaborer – ou du moins de faire semblant de collaborer – avec l'agent du FBI affecté à l'affaire et totalement dépourvu d'humour.

Quels sont donc les ingrédients du film ? Nous avons un protagoniste à la mine renfrognée et mélancolique. Nous avons trois salauds au comportement imprévisible. Nous avons un acolyte de Gerry, aussi perplexe que dépassé par les événements. Nous avons de l'action. Et nous avons un site étrange et rarement vu au cinéma : le Connemara dont les paysages sont grandioses.

Au final, nous avons tous les ingrédients pour un film stylisé et poétique, dont l'ampleur romanesque et l'humour noir évoquent John Ford et Preston Sturges.

Le cinéma américain des années 70, qui était à la fois exaltant et original, m'a servi de modèle : qu'il s'agisse de drames, de comédies ou de polars, ces films avaient une tonalité mélancolique et poétique dont je me suis inspiré. Tour à tour comédie d'humour noir insolite et film stylisé, L'IRLANDAIS est une œuvre à des années-lumière des grandes productions actuelles.

NOTES DE PRODUCTION

La loi selon Boyle

Il y a dix ans, John Michael McDonagh a écrit et réalisé son premier court métrage, THE SECOND DEATH, où l'on découvrait un jeune policier du nom de Gerry, interprété par Gary Lydon (l'inspecteur Stanton dans L'IRLANDAIS). *"C'est un personnage très drôle qui fait exprès des trucs pour déconcerter les gens"*, explique le réalisateur. *"Je me suis toujours dit que je le retrouverais à un moment donné"*.

Quelques années plus tard, il a écrit un autre court métrage avec le même personnage, qu'il a ensuite délaissé pour se consacrer au scénario de NED KELLY, avec Heath Ledger. Puis, il a écrit des films à gros budget pour d'autres metteurs en scène aussi bien que des productions à moins de 10 millions de dollars qu'il se sentait capable de réaliser lui-même. Il était convaincu que s'il ne parvenait pas à mener à bien ces projets modestes par lui-même, ils ne verraient pas le jour – et lorsqu'un film qu'il comptait réaliser n'a pas pu se monter, il s'est de nouveau intéressé à son scénario de court métrage : ces dix pages ont ainsi donné lieu à la scène où Gerry Boyle examine le cadavre dans la maison au début de L'IRLANDAIS.

"Cette séquence était déterminante et elle s'est donc avérée le point de départ", souligne le réalisateur. *"Et puis, les choses se sont enchaînées très vite : je n'écrivais pas l'histoire dans l'ordre chronologique, mais dès que j'avais une idée, je la mettais de côté. En général, quand on écrit comme ça, il faut revoir telle ou telle scène et on se rend compte qu'elle ne fonctionne plus. Mais ce n'est pas ce qui s'est passé. J'ai écrit les scènes avec beaucoup de facilité. Du coup, j'écrivais quelque chose, et puis je me relisais, et je continuais. Alors que j'avais prévu trois semaines pour l'écriture, j'ai bouclé le scénario en treize jours"*.

McDonagh et ses partenaires de Reprisal Films, Chris Clark et Flora Fernandez Marengo – qui avaient produit son court métrage THE SECOND DEATH – se sont associés avec Ed Guiney et Andrew Lowe, d'Element Pictures, principale société indépendante de cinéma et de télévision irlandaise : les préparatifs du tournage et le casting ont alors démarré.

"Quand Flora nous a envoyé le scénario, il était presque abouti, ce qui est très rare", déclare Andrew Lowe. "John écrit très bien et, dès la première lecture, j'ai trouvé le scénario extrêmement drôle : j'ai adoré son humour noir". Ed Guiney acquiesce : "Il fait partie de ces scénarios qui frôlent la perfection et quand on réussit à mettre la main sur un script comme ça, on sait que ça vaut de l'or". Une fois les droits du scénario acquis, les producteurs ont tous été surpris par la rapidité avec laquelle la préparation s'est mise en place. "J'ai lu le scénario à la mi-janvier", explique Chris Clark, "et on a entamé le tournage mi-octobre, ce qui est totalement exceptionnel".

"L'IRLANDAIS a été écrit et tourné en douze mois si bien que, même si j'ai mûri ce personnage pendant dix ans, l'histoire faisait son petit bonhomme de chemin dans ma tête", affirme McDonagh. "C'est formidable de pouvoir écrire un personnage et de lui faire dire ou faire ce qu'on veut. On se dit, 'quelle est la pire chose qu'il pourrait dire dans une telle situation ?', et lui continue de son côté. À mon avis, il est au bout du rouleau et il est prêt à raconter n'importe quoi à n'importe quel moment. Je m'étais retrouvé dans une situation comparable dans le milieu du cinéma et j'ai imaginé tous les dialogues, comme si je sublimais mes propres problèmes. Du coup, si on se demande si j'ai jamais rencontré un flic comme Gerry Boyle, je répondrai que je suis Gerry Boyle".

Le casting

"Je n'ai pas écrit le film avec Brendan Gleeson en tête", reprend le cinéaste, "mais il m'a semblé évident que s'il refusait le rôle, il faudrait le repenser totalement. Si c'était un acteur plus jeune qui interprétait le personnage, il n'aurait pas cet air mélancolique, et il m'a semblé évident que si Brendan nous avait dit non, cela aurait pu freiner le projet". Mais Gleeson, qui avait connu un grand succès dans BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh (frère de John), a donné son accord peu de temps après avoir lu le scénario.

"C'est le style d'écriture et le personnage magnifique qui m'ont convaincu", note le comédien. "Ceux qui refusent un rôle pareil devraient s'enfermer dans une petite pièce et se tirer une balle dans la tête ! Certes, le scénario est d'une incroyable drôlerie, mais ce qui m'a plu, c'est l'humanité de cet homme et son besoin de prouver que la notion d'héroïsme est encore valable aujourd'hui, et qu'il est encore capable d'affronter de grandes difficultés. Cela m'a beaucoup fait penser à un vieux western".

Don Cheadle, à qui McDonagh a immédiatement pensé pour le rôle de l'agent du FBI, a été frappé par la qualité du scénario. "C'est tellement rare de lire un script aussi abouti, et une histoire aussi travaillée. Ces personnages sont d'une grande richesse. On a reçu le scénario et je savais que John avait convaincu Brendan, et j'adore cet acteur. Quand j'ai découvert le projet, qui était à un stade quasi finalisé, et que j'ai compris que le budget n'était pas encore bouclé, avec mes associés et ma société de production, on a voulu s'embarquer dans l'aventure pour voir si on pouvait aider le film à se faire". Don Cheadle s'est donc engagé à jouer dans L'IRLANDAIS et à en assurer la production exécutive. "À partir de là, nous avons eu la possibilité d'aller à Cannes avec un scénario, un réalisateur et deux grands comédiens, et quand nous avons compris que nous allions réunir les fonds pour financer le film, on s'est mis à chercher des comédiens pour les autres rôles. On a eu une chance folle".

C'est la directrice de casting Jina Jay qui a suggéré au réalisateur le nom de Mark Strong pour l'un des trafiquants de drogue, tandis que McDonagh avait déjà dirigé Liam Cunningham et David Wilmot et écrit leurs personnages tout spécialement pour eux (Cunningham parle de "folie poétique" pour décrire affectueusement le style du cinéaste).

Quant à Rory Keenan, comédien de théâtre et de doublage diplômé du Trinity College qui s'est récemment produit dans ZONAD, il campe ici Aidan McBride, jeune flic zélé qui débarque de Dublin et s'aperçoit qu'on traite les affaires bien différemment sur la côte ouest du pays que dans la capitale.

Fionnula Flanagan, qui a travaillé avec des réalisateurs comme Robert Zemeckis, Ricky Gervais et Anthony Hopkins, est l'une des plus grandes comédiennes irlandaises. Autant dire qu'elle correspondait parfaitement au personnage d'Eileen Boyle, la mère fouguese, quoique mourante, du protagoniste. Dominique McElligott, qui vient d'interpréter l'épouse de Sam Rockwell dans MOON de Duncan Jones, et Sarah Greene incarnent deux prostituées de Dublin au sang chaud, engagées par Boyle pour un après-midi de rigolade à Galway. De son côté, l'acteur et humoriste irlandais Pat Shortt interprète Hennessy, armurier de l'IRA, qui n'a qu'une scène – mais particulièrement mémorable. Enfin, la comédienne et mannequin slovène Katarina Cas fait ici ses débuts dans un film d'envergure internationale. *"Elle n'était pas du tout connue en dehors de son pays"*, indique McDonagh. *"Et elle a désormais un mal fou à convaincre ses compatriotes qu'elle a joué le rôle principal féminin d'un film en langue anglaise avec Brendan Gleeson !"*

La proximité de John Michael McDonagh avec ses comédiens explique en grande partie sa réputation de metteur en scène. *"Il a une forte personnalité et des idées bien précises"*, remarque Chris Clark. *"Il a un grand sens visuel et il sait exactement ce qu'il veut en termes de mise en scène, mais il arrive à établir une formidable complicité avec ses acteurs. Et c'est grâce à cela qu'il parvient à exprimer aussi clairement ce que tel ou tel personnage est censé faire dans une scène donnée, et à définir le personnage. D'où des personnages très forts, comme on peut le voir dans le film"*.

L'équipe technique

D'après Andrew Lowe, McDonagh avait une idée tout aussi précise des techniciens auxquels il souhaitait faire appel. *"Il tenait absolument à ce qu'on puisse réunir les meilleurs dans leur domaine", souligne-t-il. "Pas mal de cinéastes qui en sont à leur premier film souhaitent faire travailler les copains qu'ils ont rencontrés à l'école de cinéma, mais il a eu l'intelligence de s'entourer de gens qui avaient une plus grande expertise que lui dans leur domaine de compétence".*

Les chefs de poste n'avaient jamais collaboré avec McDonagh, même si celui-ci connaissait leur travail. *"J'avais très envie de travailler avec le directeur de la photo Larry Smith, car il avait éclairé EYES WIDE SHUT et BRONSON – autrement dit un film à gros budget et une production plus modeste", reconnaît le cinéaste. "En général, les chefs-opérateurs travaillent sur une seule catégorie de film, et ne passent pas d'un genre à l'autre quand ils commencent à être connus. Je me suis très bien entendu avec lui. Il est londonien. Pas mal de chef-op n'aiment pas les story-boards – et je ne sais pas pourquoi. C'était mon premier long métrage et tout devait être story-boardé, mais Larry n'y a vu aucun inconvénient et on a eu d'excellents rapports de travail – je trouve que la lumière du film est magnifique".*

"S'agissant de Paul Kelly, le chef décorateur, et de la chef costumière Eimer Ni Mhaoldomhnaigh, je leur ai expliqué que nous ne tournions pas un film naturaliste, mais que tout devait être stylisé, des costumes aux décors. Qu'est-ce qu'on devrait, en toute logique, trouver dans le bureau d'un policier de l'ouest de l'Irlande ? Eh bien, c'est nous qui avons décidé ce qu'on y verrait. De même, que devrait-il porter ? Là encore, c'est nous qui avons décidé. Le film n'était pas censé être réaliste. Brendan n'arrêtait pas de me demander ce que faisait l'affiche du chanteur Daniel O'Donnell dans son bureau, et j'ai fini par lui répondre qu'il symbolisait la conscience de Boyle !"

"Les techniciens du film espéraient tous travailler sur un projet comme celui-ci", poursuit-il. "Certains ont sans doute collaboré à des films plus naturalistes et d'inspiration documentaire, mais ils aiment les productions plus ambitieuses qui leur permettent de jouer avec les couleurs. Ils n'en ont pas forcément eu l'occasion avant et, du coup, ils sont très enthousiastes.

De ce point de vue, ma scène préférée est celle de la salle d'interrogatoire bleue, où se trouvent le petit Billy en tenue Adidas bleu et deux autres types qui portent également différents tons de bleu. J'aime bien les vêtements de Katarina – j'adore Nicholas Ray qui utilisait fréquemment cette catégorie de rouge – et la chambre stylisée du G Hotel, pour la scène entre Don et Gary Lydon. On savait exactement ce qu'on voulait, et on n'était pas là en train d'errer dans un hôtel pour y tourner des plans à la volée".

Les spectateurs les plus observateurs remarqueront sans doute que, bien que le film se déroule dans l'une des régions les plus reculées d'Irlande, les uniformes de la police que portent les acteurs sont les tout derniers en date – alors que les véritables officiers de police ne les avaient pas encore reçus au moment du tournage.

La partition que le réalisateur envisageait devait être aussi travaillée que les décors et les costumes, et il a ainsi choisi la musique d'un groupe indépendant originaire de Tucson, dans l'Arizona. *"J'ai voulu travailler avec Calexico parce que je ne voulais pas de la musique traditionnelle irlandaise, mais qui s'inscrive davantage dans le style d'Ennio Morricone. J'ai écouté deux ou trois de leurs albums, et de temps en temps, il y avait une de leurs chansons ou de leurs morceaux instrumentaux qui sortait du lot et que je trouvais très cinématographique. Mais je me suis demandé comment entrer en contact avec ce groupe. Et puis, je me disais qu'ils n'accepteraient jamais. Mais je leur ai posé la question et ils m'ont répondu en me demandant de lire le scénario. Ils m'ont dit qu'ils l'avaient adoré et je leur ai demandé d'écrire une musique à la Morricone, et ils ont accepté".*

La région et le climat

"On savait précisément ce qu'on voulait pendant les repérages", précise Ed Guiney, *"car John avait décrit, avec beaucoup de détails dans son scénario, une région du monde qu'il connaît par cœur"*. En effet, la région n'a pas de secret pour McDonagh, dont les parents ont quitté Londres pour venir vivre à Spiddal, dans le comté de Galway, où il se rend plusieurs fois par an. *"Je pensais sans cesse à cette région en écrivant le scénario",* reprend-il. *"Parfois, on se rapproche de ce qu'on veut, et parfois, on obtient vraiment de tourner dans la région même qu'on envisageait au départ"*. Dans le cas de L'IRLANDAIS, il s'agissait à la fois du superbe G Hotel de Galway, où Boyle va voir ses "filles", du littoral et de la lande sauvage.

Malgré les pluies importantes, la production a réussi à contourner les difficultés climatiques et à boucler le tournage dans les délais prévus. *"On a eu le pire temps depuis trois siècles, mais à chaque fois – ou presque – qu'on devait tourner en extérieurs, la pluie s'arrêtait",* raconte McDonagh. *"Et quand il tombait des trombes d'eau, on rentrait à l'intérieur. On s'en est bien tirés. Brendan disait qu'on avait probablement vendu notre âme au diable !",* s'exclame McDonagh en riant. *"On a certes perdu une nuit à cause de la pluie dans le port de Wicklow, mais les autorités locales nous ont permis de reprogrammer la séquence, si bien qu'on a pu y ramener les acteurs"*.

Mark Strong, qui campe le redoutable Clive Cornell, se souvient d'avoir joué une scène particulièrement spectaculaire – dans des conditions climatiques plus spectaculaires encore. *"On n'a pas pu la terminer",* dit-il. *"On était dans un coin totalement paumé, et je n'avais encore jamais vu de la pluie tomber à l'horizontale ! J'étais sorti de la voiture, immédiatement trempé jusqu'aux os, et – comme je m'en suis aperçu rétrospectivement en rentrant chez moi – j'avais tourné la scène comme si cette terrible tempête venue de l'Atlantique ne m'avait pas fouetté la tête et le visage. La scène était inexploitable. C'est quoi le problème de Cornell ? Il est fou ou quoi ? Il ne remarque pas qu'il pleut ?"* Le réalisateur a fini par reconnaître sa défaite : *"On a perdu la dernière heure de cette journée de tournage à cause de la pluie, et du coup, cette séquence a été tournée dans deux régions du pays situées aux antipodes l'une de l'autre : le Connemara et Wicklow !"*

"La scène de la digue est la seule qu'on n'ait pas tournée là où elle est censée se dérouler dans le scénario", indique Guiney. "Elle a mobilisé énormément de moyens – des électriciens, des effets spéciaux, des armes en grand nombre, des cascadeurs etc. Si on l'avait tournée à Spiddal, cela aurait été très compliqué sur un plan logistique et aurait pu compromettre les ambitions de John". L'équipe s'est donc installée à Wicklow pour cette séquence spectaculaire, mais, comme le rappelle Guiney, il n'était pas possible d'échapper aux caprices de la météo. "On s'est vraiment cassé la figure sur la digue. Cette nuit-là n'était pas franchement de tout repos, mais je crois que cela a bien fonctionné et nous a permis d'avoir une formidable séquence finale qui a satisfait toute nos ambitions".

Les personnages

Brendan Gleeson parle du sergent Gerry Boyle :

"Il est – selon ses propres termes – le dernier des irréductibles qui en a vu pas mal dans la vie, dans le sens où il ne lui est pas arrivé grand-chose et qu'il a donc eu le temps d'y réfléchir... Il est assez érudit et cultivé, il écoute de la musique et regarde des films, beaucoup plus qu'on pourrait penser, mais on ne pourrait pas s'en douter en l'écoutant parler car il est très discret. C'est un dur à cuire mais comme chez la plupart des cyniques, il dissimule un idéaliste en lui. Il a des défauts : il est assez fermé, non-conformiste, et il n'hésite pas à prendre de la drogue – simplement pour la tester. C'est un type très intègre, incroyablement honnête, et il ne supporte pas les falsificateurs et les gens peu scrupuleux. Mais, dans le même temps, ce n'est pas un légaliste acharné, qui suit la loi à la lettre, quand la situation est absurde et qu'elle n'est pas au service de l'être humain. Il n'a pas vraiment de temps à y consacrer, ce qui est un inconvénient pour un gardien de la paix. A moins que ce ne soit le contraire ?"

Don Cheadle parle de l'agent du FBI Wendell Everett :

"C'est un personnage qui me tient particulièrement à cœur. Il vient d'un milieu privilégié. Il a étudié dans les meilleures écoles, mais je crois qu'il a toujours été intéressé par la justice, et il fait bien son boulot. Il a vécu dans plusieurs régions du Sud des Etats-Unis, même s'il est originaire de Kenosha, dans le Wisconsin, et il est un peu nomade. Il a débarqué dans ce coin paumé qu'il ne connaît presque pas, et qui ne l'intéresse pas, si ce n'est pour résoudre l'affaire des trafiquants de drogue. C'est un personnage intéressant : il est généreux, mais c'est un drôle de type. Il a quelques excentricités, toutes très drôles, et il est un peu amer, si bien qu'il est une cible idéale pour les vanes. Ce paysage sauvage de l'ouest de l'Irlande correspond parfaitement au personnage : c'est une contrée inhospitalière, très éloignée de tout ce qu'il a connu. Le site naturel influence sur le comportement du personnage et sur ses rapports aux autres. S'il est sûr de lui dans son boulot, il manque d'assurance par ailleurs. Il n'aime pas trop qu'on se moque de lui, il n'a pas beaucoup de sens de l'humour, mais dès qu'il s'agit de son boulot, il fait preuve d'une grande loyauté".

Mark Strong parle de Clive Cornell :

"C'est un criminel professionnel, et il en a marre. Je crois qu'il est arrivé à un moment de sa vie où, après avoir été un malfrat cruel et efficace dans ce qu'il fait, il trouve que tous ceux à qui il a affaire au quotidien le déçoivent. Je pense qu'il est au bout du rouleau dans ce monde criminel. Il est déçu par la police, par ses collègues malfrats, et par leurs forfaits... il est plein aux as, il a obtenu tout ce qu'il voulait, et il est dans une phase mélancolique. C'est un malfrat qui a dépassé la quarantaine, qui a tout vu, et qui en a assez de ce milieu et des individus qu'il doit fréquenter. Il dit à un moment donné qu'il est en quête d'une 'relation sérieuse'. Ce n'est pas tâche aisée car c'est un type plutôt épais et méchant, mais qui en a simplement ras-le-bol de son quotidien. Désormais, il s'en fout. Il se moque de ce que les autres pensent de lui, et il ne fait même plus attention à ce qu'il dit. Il dit simplement ce qu'il pense, et il est souvent agressif et difficile à vivre".

Liam Cunningham parle de Francis Sheehy-Skeffington :

"C'est un type fondamentalement incompris, ou en tout cas, c'est ce que je pense. Il essaie de se faire une place dans le monde. Il est parti de très bas et, pour parfaire son éducation, il comble ses besoins financiers en important des produits pharmaceutiques d'une valeur d'un demi-milliard de dollars. J'imagine qu'il considère avoir un certain code de l'honneur. Il a un bon sens de l'organisation, il s'habille chic, il se considère comme homme d'affaires et il lit pas mal d'ouvrages de philosophie. Il est très cultivé".

David Wilmot parle de Liam O'Leary :

"En apparence, c'est un sociopathe – je crois que le Lithium lui a ravagé le cerveau, parce qu'il n'a plus de mémoire. C'est le gros dur de la bande, le chien fou qu'on envoie faire le sale boulot. Il n'a aucun repère moral, ce qui fait que ça ne le gêne pas de tuer des gens. Il est incontrôlable..."

Rory Keenan parle d'Aidan McBride :

"L'agent Aidan McBride est un policier venu de Dublin dans ce coin paumé du Connemara. Il est jeune et influençable, il est flic depuis quelques années, mais au départ, il est surtout le faire-valoir de Boyle.

C'est un type sympa, assez honnête, mais il fait tout pour impressionner son entourage, ce qui laisse le champ libre à Boyle... pour faire du Boyle.

Fionnula Flanagan parle d'Eileen Boyle :

"C'est une femme mourante, très malade, atteinte d'un cancer, mais elle et son fils ont une relation d'une grande richesse. Elle s'intéresse de très près au sexe des hommes noirs. D'ailleurs, elle s'intéresse au sexe de tous les hommes. Pourquoi ferait-elle la difficile ? Elle aime aussi la drogue, et adore la lecture. Elle lit beaucoup, et s'intéresse à la philosophie : c'est une femme très intelligente. Elle est passionnée et a eu une vie bien remplie".

Katarina Cas parle de Gabriela McBride :

"C'est une Croate de 30 ans qui a épousé son mari pour obtenir un visa, mais son problème, c'est qu'il a disparu, et qu'elle se retrouve toute seule à Galway, dans cette belle région pluvieuse. Elle a très bon fond, elle est un peu naïve, peut-être un rien timide, toujours pas à son aise en Irlande, à cause de la langue. Je crois que c'est quelqu'un de bien et que c'est une battante. Elle est gérante du G Hotel, et elle sait donc ce qu'elle veut, mais je ne crois pas qu'elle soit heureuse dans sa vie sentimentale. Elle s'entend très bien avec Boyle parce que c'est un type franc et direct et qui ne se préoccupe pas des convenances : elle a reconnu en lui un homme honnête et droit".

DEVANT LA CAMÉRA

BRENDAN GLEESON (le sergent Gerry Boyle)

Né à Dublin, Brendan Gleeson a été enseignant avant de se tourner vers le métier de comédien, sa première passion. Il rejoint alors la troupe de théâtre irlandaise Passion Machine. Il décroche son premier grand rôle dans IRISH CRIME, avant de s'imposer dans LE GÉNÉRAL de John Boorman pour lequel il a notamment remporté le Boston Society of Film Critics Award du meilleur acteur, le London Film Critics Circle Award et le prix de l'Irish Film and Television Association. Il se fait connaître du grand public grâce à THE FIELD de Jim Sheridan, HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard et LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell, puis attire l'attention d'Hollywood en campant Hamish dans BRAVEHEART de Mel Gibson. On l'a encore vu dans MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo, A.I., INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg, LE TAILLEUR DE PANAMA et IN MY COUNTRY de John Boorman, 28 JOURS PLUSTARD de Danny Boyle, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, TROIE de Wolfgang Petersen, BLACK IRISH de Brad Gann, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHOENIX de David Yates, THE TIGER'S TAIL de John Boorman, LA LEGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis, BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh, avec Colin Farrell et Ralph Fiennes, qui lui a valu une citation au Golden Globe et une autre au BAFTA, GREEN ZONE de Paul Greengrass, avec Matt Damon et PERRIER'S BOUNTY de Ian Fitzgibbon.

On l'a récemment retrouvé dans le rôle du professeur Alastor "Fol œil" Maugrey dans le diptyque HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT. Il a remporté un Emmy pour son interprétation de Churchill dans "Into the Storm" de Thaddeus O'Sullivan.

DON CHEADLE (Wendell Everett)

Depuis qu'il a donné la réplique à Denzel Washington dans LE DIABLE EN ROBE BLEUE de Carl Franklin, Don Cheadle a multiplié les rôles d'envergure sur scène comme au cinéma. On l'a ainsi vu dans TRAHISON, avec Guy Pearce, TALK TO ME de Kasi Lemmons, avec Chiwetel Ejiofor, COLLISION de Paul Haggis, Oscar du meilleur film, HOTEL RWANDA, qui lui a valu des citations à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award, OCEAN'S TWELVE et OCEAN'S THIRTEEN de Steven Soderbergh, avec Brad Pitt et George Clooney, À CŒUR OUVERT de Mike Binder, avec Adam Sandler, TRAFFIC et HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, avec Julianne Moore et Mark Wahlberg, BULWORTH de et avec Warren Beatty, OPÉRATION ESPADON, avec John Travolta et Halle Berry, MISSION TO MARS de Brian de Palma, avec Tim Robbins et Gary Sinese, FAMILY MAN de Brett Ratner, avec Nicolas Cage, MANIC de Jordan Melamed et THINGS BEHIND THE SUN d'Allison Anders.

Bien connu des téléspectateurs, il a également campé Sammy Davis Jr dans "The Rat Pack", qui lui a valu un Golden Globe, et joué dans "Dites-leur que je suis un homme", "Urgences", "The Golden Palace", et "Point Limite" de Stephen Frears, avec George Clooney, James Cromwell, Brian Dennehy, Richard Dreyfuss et Harvey Keitel.

Originaire de Kansas City, dans le Missouri, Don Cheadle est diplômé du prestigieux California Institute of the Arts. Après avoir décroché un rôle dans la série "Fame", il enchaîne avec COLORS de Dennis Hopper et HAMBURGER HILL de John Irvin.

On l'a récemment vu dans IRON MAN 2 de Jon Favreau et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua. Il développe actuellement un projet autour du jazzman de légende Miles Davis.

Saxophoniste, il est compositeur et chanteur.

LIAM CUNNINGHAM (Francis Sheehy)

Originaire de Dublin, Liam Cunningham débute comme électricien jusqu'à ce qu'il décide de suivre des cours d'art dramatique. Il décroche son premier rôle dans LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell, puis enchaîne avec LA PETITE PRINCESSE d'Alfonso Cuaron, LANCELOT LE PREMIER CHEVALIER de Jerry Zucker, JUDE de Michael Winterbottom, DOG SOLDIERS de Neil Marshall, BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan et HARRY BROWN de Daniel Barber. Il tient le rôle principal dans THE SECOND DEATH, premier court métrage de John Michael McDonagh, en 2000.

Il a été cité à six reprises à l'Irish Film and Television Award, et décroché deux fois cette récompense pour LE VENT SE LÈVE de Ken Loach et HUNGER de Steve McQueen.

Il s'est récemment illustré dans LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, et THE WHISTLEBLOWER de Larysa Kondracki.

DAVID WILMOT (Liam O'Leary)

Acteur irlandais, David Wilmot a été cité au Tony pour sa prestation dans "The Lieutenant of Inishmore" à Broadway. Pour le petit écran, il a décroché des nominations à l'Irish Film and Television Award pour la série "The Clinic".

Au cinéma, on l'a vu dans THE FIELD de Jim Sheridan, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan J. Pakula, IRISH CRIME de Paddy Breathnach, THE TALE OF SWEENEY TODD de John Schlesinger, LE GÉNÉRAL de John Boorman, UNE AFFAIRE DE CŒUR de Peter Howitt et ALL GOOD CHILDREN d'Alicia Duffy.

Il a été cité à l'Irish Film and Television Award du meilleur espoir masculin pour INTERMISSION de John Crowley.

RORY KEENAN (Aidan McBride)

Diplômé d'études théâtrales du Trinity College de Dublin, Rory Keenan s'est produit sur scène dans "Last Days of the Celtic Tiger" de Paul Howard, qui lui a valu l'Irish Times Theatre Award.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans "The Clinic", "On Home Ground", "Showbands", "Pride and Joy" et "Aristocrats". Au cinéma, on l'a vu dans LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman, INTERMISSION de John Crowley, ELLA AU PAYS ENCHANTÉ, avec Anne Hathaway, ZONAD de John Carney et ONE HUNDRED MORNINGS de Conor Horgan.

MARK STRONG (Clive Cornell)

Après avoir étudié la littérature et le théâtre anglais à la London University, Mark Strong s'est produit à l'Old Vic Theatre de Bristol. Il a travaillé pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la radio, et a notamment tourné sous la direction de Danny Boyle, Ridley Scott, Guy Ritchie, Peter Weir, Kevin Macdonald et Roman Polanski.

Avec une trentaine de longs métrages à son actif, il s'est notamment illustré dans MENSONGES D'ÉTAT (citation au London Critics Film Award du meilleur second rôle) et ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, STARDUST LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE et KICK ASS de Matthew Vaughn, ENDGAME de Peter Travis, VICTORIA LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée, ROCKNROLLA et SHELOCK HOLMES de Guy Ritchie, LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, et L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION de Kevin McDonald.

On le retrouvera prochainement dans JOHN CARTER d'Andrew Stanton.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans "The Long Firm", qui lui a valu une citation au BAFTA, "Henry VII", où il incarne le duc de Norfolk, "Suspect N°1", "Emma", "Anna Karenine", et "Our Friends in the North".

Sur scène, il a joué au sein de la Royal Shakespeare Company, et s'est notamment produit dans "Oncle Vanya", qui lui a valu une citation à l'Olivier Award.

FIONNULA FLANAGAN (Eileen Boyle)

Née à Dublin, Fionnula Flanagan s'est produite sur scène à Broadway et s'est illustrée au cinéma dans des œuvres marquantes comme LES AUTRES d'Alejandro Amenabar, avec Nicole Kidman, et LES DIVINS SECRETS, avec Sandra Bullock, Ellen Burstyn et Maggie Smith.

On l'a également vue dans WAKING NED DEVINE, SOME MOTHER'S SON, TRANSAMERICA, avec Felicity Huffman, qui lui a valu un Irish Film and Television Award, et dans la série irlandaise "Paddywhackery".

Visage familier de la série-culte "Lost, les disparus", elle est aussi à l'affiche de "Brotherhood" et "Le Riche et le pauvre".

Récemment, elle a joué dans YES MAN, avec Jim Carrey, LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE de Robert Zemeckis, THE INVENTION OF LYING de Ricky Gervais, avec Jason Bateman, et IRISH GANGSTER, avec Val Kilmer.

DOMINIQUE McELLIGOTT (Aoife)

Diplômée de la Ann Kavanagh School of Acting, Dominique McElligott s'est récemment produite dans MOON de Duncan Jones. Elle a fait ses débuts dans DARK FLOORS, puis a enchaîné avec SATELLITES AND METEORITES qui a connu un certain succès outre-Atlantique.

Elle s'est récemment illustrée dans DONNE-MOI TA MAIN d'Anand Tucker, avec Amy Adams.

Pour le petit écran, on l'a vue dans les séries "On Home Ground", "Raw" et "The Philanthropist", avec James Purefoy et Neve Campbell.

SARAH GREENE (Sinead)

Originaire de Cork, Sarah Greene a fait ses études à la Gaiety School of Acting. Elle s'est produite sur scène au Druid Theatre, à l'Abbey Theatre et à Tokyo, notamment dans la pièce "Little Gem", primée au festival d'Edinburgh.

Au cinéma, on l'a vue dans EDEN de Declan Recks, qui a été récompensé au festival de Tribeca, et LOVE AND SAVAGERY de John M. Smith, tourné en décors naturels en Irlande.

KATARINA CAS (Gabriela)

Originnaire de Slovénie, Katarina Cas s'est produite dans plusieurs publicités et téléfilms dès son plus jeune âge. Mannequin, elle a aussi participé au concours de l'Eurovision.

Diplômée de marketing de cinéma de l'université de Ljubljana, elle s'est produite dans des spots publicitaires pour Fiat et Max Factor, tout en faisant la couverture de magazines comme *Elle*, *Cosmopolitan* et *Maxim*. Elle a joué sur scène et à la télévision, et a été 1^{ère} assistante réalisation sur des longs métrages. On l'a vue au cinéma dans V PETEK ZVECER et REALITY.

PAT SHORTT (Hennessy)

Très populaire en Irlande, Pat Shortt a fondé D'Unbelievables avec Jon Kenny, peu de temps après ses études d'art. Humoriste et musicien à succès, il s'est fait connaître dans son pays grâce à des films comme ANGELA MOONEY DIES AGAIN, avec Mia Farrow, THIS IS MY FATHER de Paul Quinn, avec Brendan Gleeson, SÉDUCTION À L'IRLANDAISE, avec Ian Hart et Sean McGinley, MAN ABOUT DOG, STRENGTH AND HONOUR, avec Michael Madsen et Vinnie Jones, et GARAGE de Lenny Abrahamson, où il tient le rôle principal.

DARREN HEALY (Moody)

Darren Healy a fait ses débuts dans LE GÉNÉRAL de John Boorman, avant d'enchaîner avec DISCO PIGS de Kirsten Sheridan, BLOODY SUNDAY de Paul Greengrass, DEAD BODIES, LAYER CAKE de Matthew Vaughn, ONCE de John Carney et le court métrage FRANKIE.

Pour la télévision, il a tourné dans "On Home Ground", "Love is the Drug" et "The Clinic".

Il a récemment joué dans le film SAVAGE de Brendan Muldowney.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOHN MICHAEL McDONAGH (Scénariste/Réalisateur)

Né à Elephant & Castle, dans le sud de Londres, de parents irlandais, John Michael McDonagh a fait ses études – tout comme son frère, le scénariste et réalisateur Martin McDonagh – en Angleterre. En 2000, il signe son premier long métrage THE SECOND DEATH, avec Liam Cunningham, Gary Lydon et David Wilmot.

Trois ans plus tard, il écrit le scénario de NED KELLY de Gregor Jordan, avec Heath Ledger, Orlando Bloom, Geoffrey Rush et Naomi Watts, qui lui a valu des citations à l'Australian Film Institute et au Film Critics' Circle of Australia.

CHRIS CLARK (Producteur)

Chris Clark a été recruté chez Working Title Films en 1996, où il est rapidement promu responsable du développement. Il collabore ainsi à plusieurs films comme ELIZABETH de Shekhar Kapur, COUP DE Foudre À NOTTING HILL, LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, POUR UN GARÇON, et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS. Il a également produit JOHNNY ENGLISH, avec Rowan Atkinson.

En 2005, il prend la tête du département Développement de la filiale de Los Angeles. Deux ans plus tard, il monte RedRum Films, tout en étant associé au sein de Reprisal Films. Il a récemment produit AND SOON THE DARKNESS, et assuré la production exécutive de PATAGONIA de Marc Evans. Il développe actuellement JOHNNY ENGLISH LE RETOUR, A SPY BY NATURE, sur un scénario de John Hodge, KIPPER (suite de L'IRLANDAIS) et THE RIP.

FLORA FERNANDEZ-MARENGO (Productrice)

Née à Buenos Aires, Flora Fernandez-Marengo vit aujourd'hui à Londres. Elle a entamé sa collaboration avec John Michael McDonagh et le producteur Chris Clark sur le court métrage THE SECOND DEATH, première production de Reprisal Films. Elle enchaîne avec THE BETRAYAL – NERAKHOON, histoire d'une famille laotienne contrainte d'émigrer aux États-Unis, qui a reçu une citation à l'Oscar du meilleur documentaire en 2009.

Elle collabore ensuite au court métrage THE STARS DON'T TWINKLE IN OUTER SPACE et a récemment produit deux longs métrages : PATAGONIA de Marc Evans, avec Matthew Rhys, qui s'attache aux liens historiques entre le pays de Galles et une région reculée d'Argentine, et AND SOON THE DARKNESS de Marcos Efron, qui retrace l'itinéraire de deux jeunes filles américaines parties à vélo à travers l'Argentine.

ED GUINEY (Producteur) et ANDREW LOWE (Producteur)

À la tête d'Element Pictures, dont les bureaux sont à Londres et Dublin, Ed Guiney et Andrew Lowe ont récemment produit THIS MUST BE THE PLACE de Paolo Sorrentino, avec Sean Penn et Frances McDormand, en compétition officielle au festival de Cannes.

On leur doit aussi ALL GOOD CHILDREN d'Alicia Duffy, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes l'an dernier, ESSENTIAL KILLING de Jerzy Skolimowski, Prix Spécial du Jury à la Mostra de Venise, ZONAD de John Carney, CRACKS de Jordan Scott, avec Eva Green, présenté au festival de Toronto, FIVE MINUTES OF HEAVEN d'Oliver Hirschbiegel, avec Liam Neeson et Jimmy Nesbitt, prix du meilleur réalisateur et du meilleur scénario au festival de Sundance, et GARAGE de Lenny Abrahamson, prix CICAIE à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes.

Element Pictures a également produit LE VENT SE LÈVE de Ken Loach, Palme d'Or à Cannes, DEATH OF A PRESIDENT de Gabriel Range, prix FIPRESCI au festival de Toronto, ADAM & PAUL de Lenny Abrahamson, présenté au festival de Berlin, OMAGH de Pete Travis, qui a remporté le BAFTA et THE MAGDALENE SISTERS de Peter Mullan, Lion d'Or à la Mostra de Venise.

Pour le petit écran, la maison de production a produit "The Silence", "Inspecteur Gently", "The Invisibles", "La Loi de Murphy ", et "Rough Diamond", "The Take", "Single Handed", "Rock Rivals" et "Old Curiosity Shop".

La société possède également une filiale de distribution en salle, Element Pictures Distribution, qui a notamment distribué ZONAD, THE YELLOW BITTERN, WAVERIDERS, KISSES et GARAGE. En 2011, la structure a distribué ESSENTIAL KILLING et THIS MUST BE THE PLACE.

Avant de monter Element Pictures, Ed Guiney dirigeait Temple Films, où il a produit DISCO PIGS et GUILTRIP. Il siège également à l'Irish Film Board, et réfléchit actuellement à une stratégie pour le développement du cinéma irlandais.

Comptable de formation, Andrew Lowe a été à la tête du département commercial de l'Irish Film Board avant de cofonder Element Pictures.

LARRY SMITH (Directeur de la photographie)

Larry Smith a collaboré avec Stanley Kubrick pendant près de 25 ans, d'abord comme chef électricien sur BARRY LYNDON et THE SHINING, puis comme chef-opérateur sur EYES WIDE SHUT.

Pour la télévision, il a inscrit son nom aux génériques de "Cold Feet : Amours et petits bonheurs", "Prime Suspect 6", "Elizabeth I", et "Marple : Nemesis".

Il a également éclairé THE PIANO PLAYER, avec Christophe Lambert et Dennis Hopper, INSIDE JOB de Nicolas Winding Refn, avec John Turturro, et BRONSON du même réalisateur, RED DUST de Tom Hooper, avec Jamie Bartlett, Hilary Swank et Chewetel Ejiofor et THE BLUE MANSION.

JOHN PAUL KELLY (Chef décorateur)

Originaire d'Irlande, John Paul Kelly s'est installé à Londres pour étudier l'architecture. Il a ensuite fait des études de conception de décors au Royal College of Art. Il fait ses débuts au cinéma avec UNDER THE SKIN de Carine Adler, avec Samantha Morton, puis enchaîne avec TWENTYFOUR SEVEN de Shane Meadows.

Pour le petit écran, il a inscrit son nom aux génériques de "Shooting the Past" de Stephen Poliakoff et "Madame Bovary" de Tim Fywell.

En 2002, il travaille sur BLOODY SUNDAY de Paul Greengrass, puis le téléfilm "The Lost Prince" de Stephen Poliakoff, qui lui vaut un BAFTA.

Il a récemment signé les décors de DÉLIRE D'AMOUR et VENUS de Roger Michell, TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Michael Winterbottom, DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick et HIPPIE HIPPIE SHAKE de Beeban Kidron.

CHRIS GILL (Chef monteur)

Chris Gill a fait ses débuts pour le petit écran, où il a monté plusieurs séries et téléfilms comme "Crime and Punishment", "Cracker", qui lui a valu une nomination au BAFTA, "Vacuuming Completely Nude in Paradise" de Danny Boyle et "Strumpet".

Au cinéma, il poursuit sa collaboration avec Boyle en montant MILLIONS, SUNSHINE et 28 JOURS PLUS TARD. On lui doit encore le montage de BRIDESHEAD REVISITED de Julian Jarrold, où il a aussi été réalisateur 2^{ème} équipe, THE DAISY CHAIN de Aisling Walsh, HEARTLESS de Philip Ridley, THE INVENTION OF LYING de Ricky Gervais et CENTURION de Neil Marshall.

EIMER NÍMHAOLDOMHNAIGH (Chef costumière)

Diplômée de la Limerick School of Art and Design, Eimer Nimhaoldomhnaigh a reçu de nombreuses distinctions de l'Irish Film and Television Award, et citée à l'Emmy pour son travail sur la mini-série "David Copperfield".

Elle fait ses débuts sur THE VISIT d'Orla Walsh, puis enchaîne avec AN AWFULLY BIG ADVENTURE de Mike Newell, FRANKIE STARLIGHT de Michael Lindsay-Hogg, MICHAEL COLLINS et BUTCHER BOY de Neil Jordan, DANCING AT LUGHNASA de Pat O'Connor, IN AMERICA de Jim Sheridan, le téléfilm "Omagh", BREAKFAST ON PLUTO et ONDINE de Neil Jordan, LE VENT SE LÈVE de Ken Loach, JANE et BRIDESHEAD REVISITED de Julian Jarrold, et DONNE-MOI TA MAIN d'Anand Tucker.

MORNA FERGUSON (Chef maquilleuse)

Morna Ferguson a remporté le BAFTA du meilleur maquillage pour "Mon fils Jack", et reçu des nominations à l'Irish Film and Television Award pour MIDDLETOWN et UNE AFFAIRE DE CŒUR.

Elle a fait ses débuts comme maquilleuse pour la série "Shelley", avant de collaborer au CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell.

Elle alterne entre la télévision – "The Snapper" de Stephen Frears – et le cinéma – THE VAN, également de Stephen Frears. Elle a encore collaboré à BLOODY SUNDAY de Paul Greengrass, "The Roman Spring of Mrs. Stone" et la série "La Loi de Murphy", "Inspecteur Gently", "The Old Curiosity Shop", THE BOXER et IN AMERICA de Jim Sheridan, ORDINARY DECENT CRIMINAL de Thaddeus O'Sullivan, HIDALGO de Joe Johnston, CRACKS de Jordan Scott et ONDINE de Neil Jordan.

ORLA CARROLL (Chef coiffeuse)

Tout comme Eimer Ni Mhaoldomhnaigh, Orla Carroll a fait ses débuts sur THE VISIT d'Orla Walsh. Elle a également collaboré à PARFUM DE SCANDALE, THE AMERICAN, DURANGO, IN AMERICA, "The Roman Spring of Mrs. Stone", POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, CRACKS et ONDINE.

Elle a conçu les coiffures de AU NOM DU PÈRE de Jim Sheridan, SOME MOTHER'S SON de Terry George, EVITA d'Alan Parker, LE GÉNÉRAL et LE TAILLEUR DE PANAMA de John Boorman, TROIE de Wolfgang Petersen, LE VENT SE LÈVE de Ken Loach et APOCALYPTA de Mel Gibson.

JINA JAY (Directrice de casting)

Jina Jay a participé au casting de plusieurs films comme BRAVEHEART de Mel Gibson, LOLITA d'Adrian Lyne, LE DON DU ROI de Michael Hoffman, LE TAILLEUR DE PANAMA de John Boorman, À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson et AGORA d'Alejandro Amenabar.

Elle a fait ses débuts avec LE GÉNÉRAL de John Boorman, puis a enchaîné avec PLUNKETT & MACLANE de Jake Scott, THE WAR ZONE de Tim Roth, MADEMOISELLE JULIE de Mike Figgis, BILLY ELLIOT et THE READER de Stephen Daldry, GANGSTER N°1 de Paul McGuigan, LES AUTRES d'Alejandro Amenabar, NED KELLY de Gregor Jordan, SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright, HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuaron, LAYER CAKE de Matthew Vaughn, KINGDOM OF HEAVEN, ROBIN DES BOIS, UNE GRANDE ANNÉE et MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott, ORGUEIL ET PRÉJUGÉS et REVIENS-MOI de Joe Wright, MUNICH et LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE de Steven Spielberg, LE DERNIER ROI

D'ÉCOSSE et L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION de Kevin McDonald, BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh et LOVELY BONES de Peter Jackson.

ROBERT FLANAGAN (Mixeur son)

Cité à l'Irish Film and Television Award du meilleur son pour GARAGE, Robert Flanagan a collaboré à une quarantaine de projets, dont des documentaires, des courts métrages primés et des longs métrages. Citons notamment LA VIE À LA FOLIE et ONCE, oscarisé, de John Carney, DISCO PIGS de Kirsten Sheridan, SPEED DATING de Tony Herbert, LEARNING GRAVITY de Cathal Black, KISSES de Lance Daly, WIDE OPEN SPACES de Tom Hall, THE RUNWAY de Ian Powers et CIRCUS FANTASTICUS de Janez Burger.

DONAL O'FARRELL (Chef cascadeur)

Donal O'Farrell a plus de trente ans de carrière à son actif. Il a ainsi exécuté les cascades de EXCALIBUR et LE GÉNÉRAL de John Boorman, ANGEL de Neil Jordan, HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard, AU NOM DU PÈRE et THE BOXER de Jim Sheridan, BRAVEHEART de Mel Gibson et IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg.

Il est promu chef cascadeur sur AGNES BROWNE d'Anjelica Huston, en 1999 : il a depuis supervisé les différentes acrobaties de UNE AFFAIRE DE CŒUR de Peter Howitt, OMAGH, THE TIGER'S TAIL de John Boorman, JANE de Julian Jarrold, P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, THE DAISY CHAIN d'Aisling Walsh, ZONAD de John Carney, CRACKS de Jordan Scott et DONNE-MOI TA MAIN d'Anand Tucker.

BRENDAN BYRNE (Superviseur effets spéciaux)

Brendan Byrne a fait ses débuts comme assistant de production sur HIDDEN AGENDA de Ken Loach, mais il se reconvertisse dans les effets spéciaux à partir de NOTHING PERSONAL de Thaddeus O'Sullivan.

Depuis, il a collaboré à MICHAEL COLLINS, ST IVES de Harry Hook, ORDINARY DECENT CRIMINAL de Thaddeus O'Sullivan, DISCO PIGS de Kirsten Sheridan, LE VENT SE LÈVE de Ken Loach et divers épisodes de la série "Ballykissangel".

Il a encore supervisé les effets spéciaux de IN AMERICA de Jim Sheridan, LES ACTEURS de Conor McPherson, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, THE LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE de Steve Bendelack, TRUE NORTH de Steve Hudson et JANE de Julian Jarrold.

LIZ GALLACHER (Superviseur musical)

Liz Gallcher a fait ses débuts comme documentaliste musicale et productrice associée pour plusieurs sociétés britanniques. Puis, elle a créé Liz Gallacher Music Supervision en 1996 et s'est vite imposée comme l'un des meilleurs superviseurs musicaux du secteur audiovisuel. Elle a ainsi collaboré à FULL MONTY (lauréat d'un Brit Award de la meilleure bande-originale), RESIDENT EVIL (cité au Grammy), 24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom, UN JOUR EN SEPTEMBRE, documentaire oscarisé, LAYER CAKE, THE GATHERING STORM, lauréat du Golden Globe, CALENDAR GIRLS, JOUE-LA COMME BECKHAM, THE DAMNED UNITED, IS ANYBODY THERE?, FISHTANK et plusieurs documentaires récompensés au festival de Sundance comme WE LIVE IN PUBLIC et THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE.

CALEXICO (Musique originale)

Groupe de rock de Tucson, dans l'Arizona, Calexico tient son nom de la ville frontalière éponyme, située en Californie. Joey Burns et John Convertino, principaux membres du groupe, se sont d'abord produits à Los Angeles, puis ont enregistré plusieurs albums, comme "In the Reins". Influencé par des sonorités mariachi et la tradition musicale du sud-ouest des États-Unis, ce groupe est considéré comme l'un des fleurons du rock indépendant outre-Atlantique.

L'origine de Calexico remonte au début des années 1990, à l'époque où Burns, qui étudiait la musique à l'University of California, a fait la connaissance de Convertino, batteur au sein du groupe Giant Sand.

Calexico a récemment sorti l'album "Carried to Dust". Il a contribué à la musique originale du film allemand LAMMBOCK.

LISTE ARTISTIQUE

Le sergent Gerry Boyle	BRENDAN GLEESON
L'agent du FBI Wendell Everett	DON CHEADLE
Francis Sheehy-Skeffington	LIAM CUNNINGHAM
Liam O'Leary	DAVID WILMOT
L'agent Aidan McBride	RORY KEENAN
Clive Cornell	MARK STRONG
Eileen Boyle	FIONNULA FLANAGAN
Aoife	DOMINIQUE McELLIGOTT
Sinead	SARAH GREENE
Gabriela McBride	KATARINA CAS

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	JOHN MICHAEL McDONAGH
Produit par	CHRIS CLARK & FLORA FERNANDEZ MARENGO, ED GUINEY & ANDREW LOWE
Image	LARRY SMITH
Décors	JOHN PAUL KELLY
Montage	CHRIS GILL
Musique	CALEXICO
Costumes	EIMER NÍ MHAOLDOMHNAIGH
Casting	JINA JAY